

Am ersten Osterfesttage:

„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“

**Canzler**

für Tennur.

N<sup>o</sup> 160.



\_\_\_\_\_

**Violino solo.**

**Fagotto.**

**Tenore.**

**Continuo.**

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

Ich	weiss, dass	mein	Er - lö - ser	lebt,
-----	-------------	------	---------------	-------

ich weiss, dass mein — Er-lö-ser lebt, lebt,



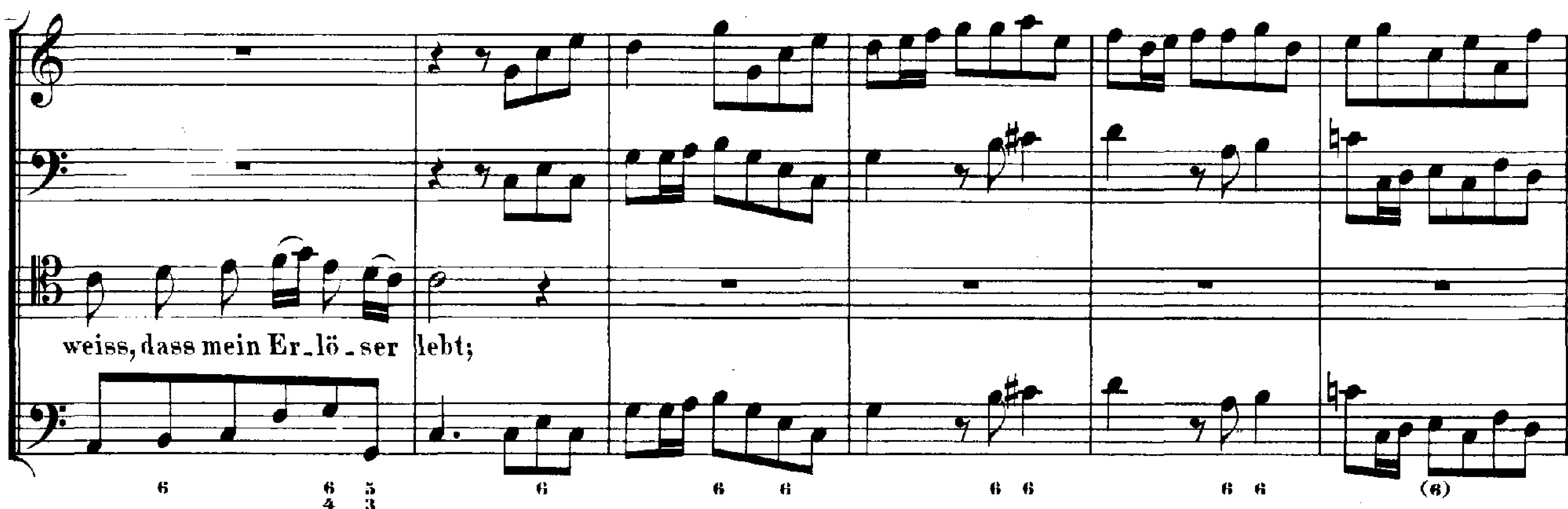
lebt, ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass

(6) 6 6 6 6 6 6



mein Er-lö-ser lebt, ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt, ich weiss, ich

2 6 (5) 6 4 7 6 6 6 6 6 5 3 (5) 6 5 6



weiss, dass mein Er-lö-ser lebt;

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 (6)



er lebt, er lebt und mir zur Fren-

7 (6) (6) 6 (# 6) # 6 6 # 6 6 (6)





Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and includes dynamics such as *piano* and *forte*. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the piano and forte markings. The second system includes the piano and (forte) markings. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

13

ich weiss, dass mein Erlöser lebt, lebt, lebt,

— ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt, ich weiss, dass

mein Erlöser lebt, ich weiss, ich weiss, dass mein Erlöser lebt!

6 5 4 3 (5) 4 3 6 6 5 4 3

6 6 6 6 6 7 (6) (6)

### RECITATIV.

Tenore.

Er lebt und ist von Todten auf.er.standen! Hier auf be.ruht der Grund, der als ein

6 6 6

Continuo.

Fels den fe-sten Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit. Bejammert'ich im Garten seine Banden, die

6 (6) 7 6 7 6

ihm der Feinde Gift und Neid durch den Verräther an-ge-legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

6 6 # 6



Wunden mit scharfen Geisseln schmiss; hab ich so manchen Stich mit Ach und Weh empfunden, da man sein Haupt mit Dornen

stach und jämmerlich zer-riss; folgt'ich halb todt bis Gol-gatha ihm nach, da er die Last und Schmach des

Kreuzes selber trug, und ihn die Grausamkeit an solches schlug; war meine Seele voll Bekümmerniss, als man den

Leib zu Gra-be brachte und aller Traurig-keit ein traurig En-de mach-te, so mussten doch bei

seinem Blutvergiessen aus mir zu-gleich auch Freu-

- denthränen fliessen, weil er durch seinen Tod die Schulden meiner Noth an meiner Stelle wollen

bü-ssen. Al-lein ich wä-re schlecht ge-tröst't und gar nicht ganz er-löst, wenn er nicht



wär' aus eig'ner Kraft er standen. Nun a ber ist der Trost vorhanden, und der be ste het fest, dass

auch der letz te Scherf für mich be zah let sei, und das Ge setz an mir nichts mehr zu for dern

ha be; denn heute lässt Gott meinen Bürgen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wie der frei.

Violino.

Fagotto.

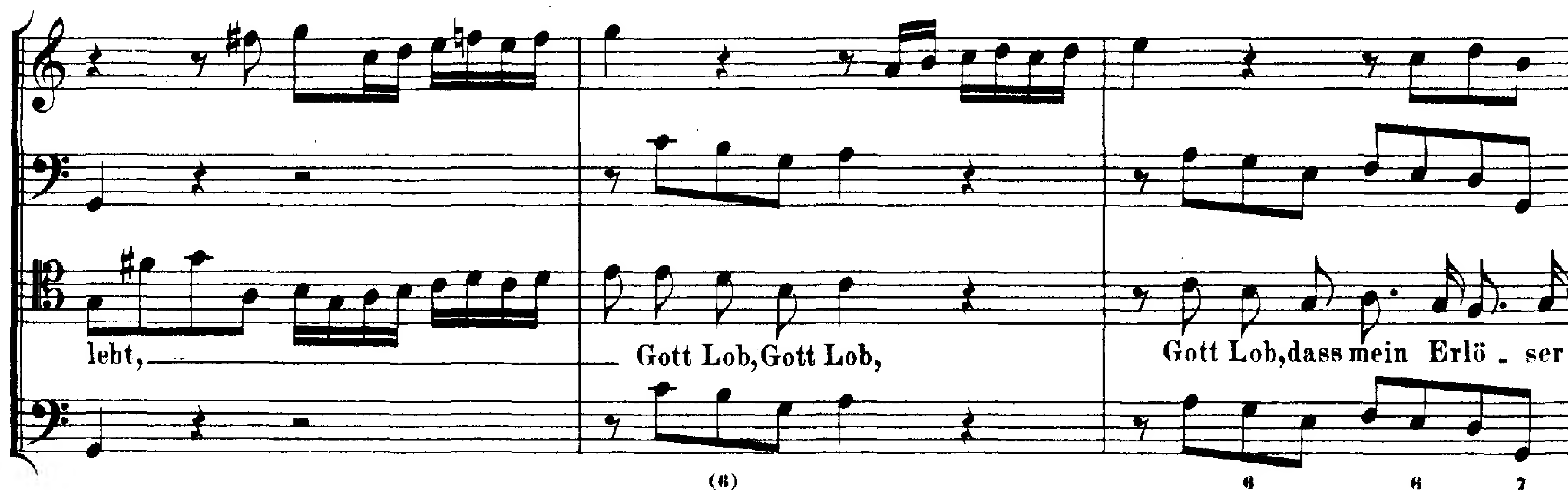
Tenore.

Continuo.

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er lö ser lebt,



First system of the musical score. It consists of four staves: Treble, Bass, and two lower staves (likely for organ or piano accompaniment). The lyrics "dass mein Erlö . ser" are written under the second lower staff. Fingering numbers 6, #, 7, 6, 7 (6), 6, 6, 5 are indicated below the staves.



Second system of the musical score. The lyrics "lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlö . ser" are written across the staves. Fingering numbers (6), 6, 6, 7 are indicated below the staves.



Third system of the musical score. The lyrics "lebt," are written under the first lower staff. Fingering numbers (6), 6, 7, 6 are indicated below the staves.

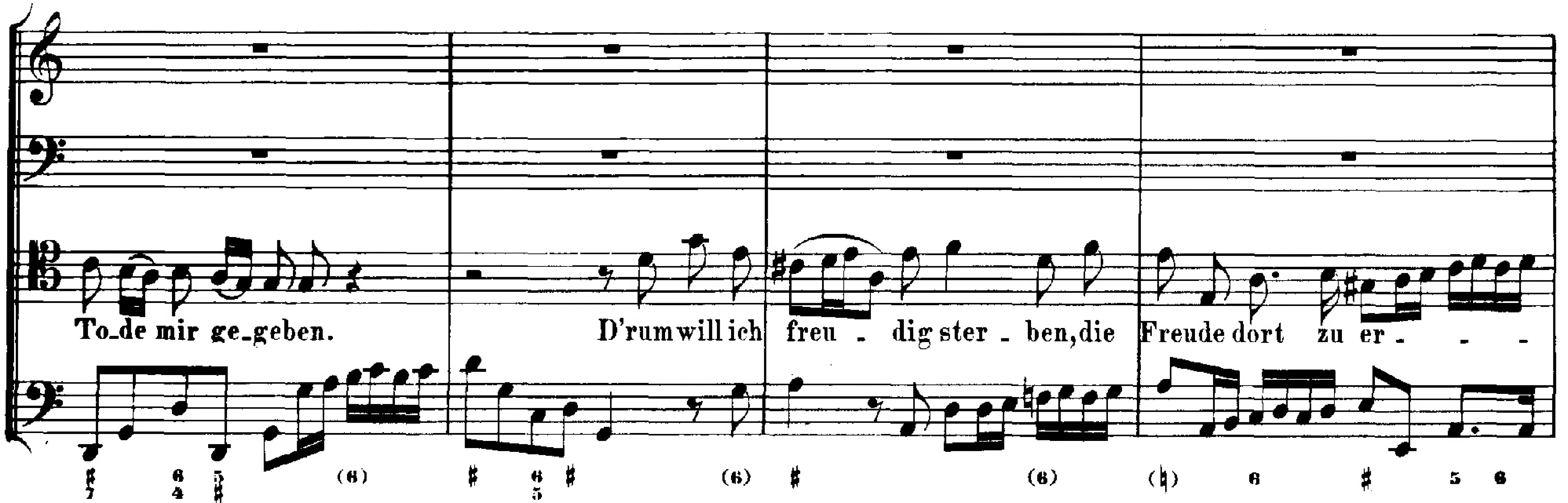


Fourth system of the musical score. The lyrics "Gott Lob, dass mein Er . lö . ser, dass mein Er . lö . ser lebt!" are written across the staves. Fingering numbers (7), 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6 are indicated below the staves.




Er lebt, so wird sein Le - ben im To - de, im

(6) 6 6 (6) (6 7 #) (6) # 6 7 7



To - de mir ge - geben. D'rum will ich freu - dig ster - ben, die Freude dort zu er -

# 7 6 2 # (6) # 6 # (6) # (6) 6 # 5 6



- ben, die mir im En - gel - Or - den von ihm ver - ma - chet wor - den, die

6 6 # 6 (6) 6 6 4 # (6) 6



mir im En - gel - Or - den von ihm verma - chet wor - den.

6 # 6 # 6 6 5 # (6) (6)





First system of the musical score. It consists of four staves: Treble, Bass, and two lower staves (likely for organ or piano accompaniment). The lyrics are: "Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass". There are fingerings (6, 6) and (6) indicated below the lower staves.



Second system of the musical score. The lyrics are: "mein Erlö-ser lebt,". There are fingerings (6, 7, 7) and (6) indicated below the lower staves.



Third system of the musical score. The lyrics are: "dass mein Erlö-ser lebt, Gott Lob, Gott Lob,". There are fingerings (6, 7 (6), 6, 6, 4, 5) and (6) indicated below the lower staves.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Gott Lob, dass mein Erlö-ser lebt,". There are fingerings (6, 6, 7) and (6) indicated below the lower staves.



Gott Lob, dass mein Er-lö-ser, dass mein Er-lö-ser

7 6 (7) 6 6 6 6 5 4 3

lebt!

(6) (6) 6 6

### RECITATIV.

**Tenore.** So biet' ich al-len Teufeln Trutz! Mein Held, mein Je-sus, mein Held, mein

**Continuo.** 6 - 6 6 (6)

Je-sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir nim-mer-mehr zu Schanden. Soll

# 6 4 5 4b 2 5 3

ich ver-lo-ren geh'n? So ist auch Christus nicht erstan-den! Er a-ber lebt, so muss ich auch durch

#



ihn zum Le-ben auf-er- steh'n und in sein Reich der Ruh', der Ruh und Eh-re zieh'n.

6 5 (5 6) 6 7 (6 5 6 4 5)

**Vivace.**

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.



(6) (6) (6) (6) 5b



Nun, ich hal-te mich be-reit,—

6 7 6 6 5 3 (6) (6) (6)



nun, ich hal-te mich be-reit, ich hal-te mich be-reit, mei-nes

6 6

Leibes Sterblichkeit auf der Erden, auf der Erden ab zu

# 6 6 # (4/2) 6 6 6 6) 6 4

legen, auf der Erden ab zu legen.

# 6 # # 6 # (# 5 4) 6 7)

Kommt, ihr Engel, kommt entgegen, traget meine Seele hin,

(6 6 4 5) 6 6 (6) 6 (#)

dass ich bald, bald, bald, dass ich bald bei Jesu bin!

(4/2) 6 6 6 6 6 # 6 4 6 6



Ach, wie herzlich, wie herzlich wünsch ich mir: wär' ich heu - te,

6 7 6 4 6 5 (6) 5b 7b 6 6

heu - te noch bei dir, wär' ich heu - te noch bei dir, ach, wär' ich

6 5 6 (6) (6) 6 6 6

heu - te, heu - te noch bei dir!

6 6 6 (6) 5b (6) (6)

(6) (6) 5b 6 7 6 6 5b